

Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
HENTAI
Revista que enseña a Dibujar el Arte erótico
No. 09
$12.00
TOMO
9
SÓLO MAYORES DE 18 AÑOS
¡OJO!
Revista con alto contenido erótico
STOP
Su venta a menores de EDAD es Delito
LENCERÍA I
CORSÉ
LIGUERO
PANTALETA
SOSTÉN
www.editoposter.com
EDS
DESIGN
erik.eds@gmail.com
PRECAUCIÓN: TOMO ERÓTICO CON IMAGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES


Dibujando
HENTAI
Revista que enseña a Dibujar el Arte erótico
TEMARIO
I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO,
PANTALETA Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES Y
LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XIII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES
-ESTEREOTIPOS-
XVII DISEÑO DE PERSONAJES 2
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVIII JUEGO DE VIÑETAS
(ARTE, SECUENCIA Y
DRAMATISMO)
XIX PERSPECTIVA HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA

EDITORIAL

¡Bienvenidos de nuevo! Es para nosotros un placer darles la bienvenida a ésta, su revista. El tema de esta ocasión es uno de los más **EXXXCITANTES,** la lencería. Esa ropa taan ajustada y delicada que hace que toda chica luzca sensual y atractiva.

Como éste es un punto muy importante para el desarrollo del hentai, lo hemos dividido en tres partes: Sostenes, corsés, ligueros y pantaletas. Medias, encajes, listones y texturas. Lencería exótica (body's, baby dolls, cuero, látex, etc.) Les incluimos una galería desglosada de cada prenda con modelos y variaciones, así como una guía para aprender paso a paso, a dibujar bien estas prendas.

Por último, para practicar, les ponemos ejercicios para que sus chicas sean las más sexis.

Pues los dejo y **¡ADELANTE!**



DIRECTORIO

EDITOPOSTER, S.A.
Salvador Díaz Mirón 156
Col. Sta. Ma. la Ribera
Tel. 55 41 00 06
México, D.F. C.P. 06400

JUAN ANTONIO FLORES V.
EDITOR RESPONSABLE

CARLOS CARBAJAL C.
DIRECTOR ARTÍSTICO

JUAN CARLOS HERNÁNDEZ "ANGEL"
COORDINADOR ARTÍSTICO

ARTURO VÁZQUEZ "LOBO"
ASESOR

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
JEFA DE DISEÑO

EDITH ESPINOSA TREJO
DISEÑO DE INTERIORES

ROMI VILLAMIL
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

EDITOPOSTER
PREPRENSA

DELFINA FUENTES ALCARAZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:
TANQUE/MGV
Tel. 5211-2614
publicidad@tanquegroup.com

CONTENIDO

www.editoposter.com

DIBUJANDO HENTAI No. 9 Publicación MENSUAL, de EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V. Calle 3 No. 48 Fracc. Ind. Alce Blanco, Naucalpan, Edo. de México, Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO en trámite. Impresa en México Copyright © 2000.





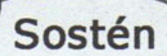
En nuestros números anteriores hemos aprendido que es la corsetería. En este número conoceremos las llamativas y sexys prendas de la LENCERÍA, misma que se caracteriza por componerse de suaves y estéticas prendas enfocadas más al gusto estético, que a su función primordial como ropa interior.



Éste es un modelo de corsetería, ¿simple verdad?



...ahora observemos como la lencería realza la sensualidad de la modelo.



Sostén

Pero vayamos por partes, comenzamos por la prenda superior:





La función principal del sostén es, obviamente, evitar la caída de los senos y moldearlos para que luzcan atractivos. Claro que en el proceso, los modelos varían.
Éste es un ejemplo de sostén con broche delantero.
Y éste, con broche trasero.





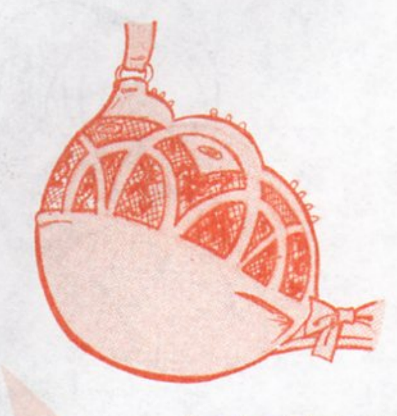
Ésta es la forma básica de un sostén. Por su puesto, sólo no luce igual, pero es conveniente que sepas como es.











La copa es la parte más llamativa del sostén, por lo que se recomienda que lleve encaje o transparencia. Aunque muchas son lisas, puedes darles volumen por medio de ashurados y medios tonos (izquierda).

Puedes dejarlas todas de encaje (en medio) o hacer combinaciones de ambos métodos. Aquí tienes detalles de un broche trasero…
…y de uno delantero.





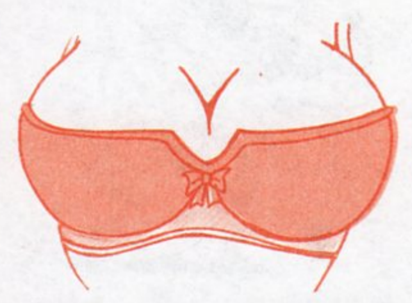




Aquí tienes diversos tipos de sostén. Fíjate como cada sostén enfatiza los senos de modo distinto.



Procura siempre que tanto la línea de la copa como la de los tirantes siga la forma de los senos.



1 El corte strapless ensancha la espalda y agranda los senos. Es ideal para dibujárselo a personajes muy delgados y/o etéreos.

4 El corte cuadrado da idea de una mujer mayor o más seria. Si lo dibujas solo, sirve para alguna chica ruda o militar. Si le adornas con encaje, sirve para una chica madura y sofisticada.





2 Este corte da la idea de gravedad y pesadez en los senos, haciendo que se vean grandes y turgentes.

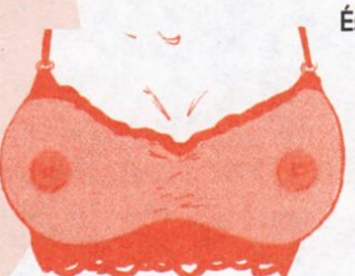
5 Los sostenes con copa de varilla son de lo más sexis, ya que empujan los senos hacia el centro, con lo que se realzan.



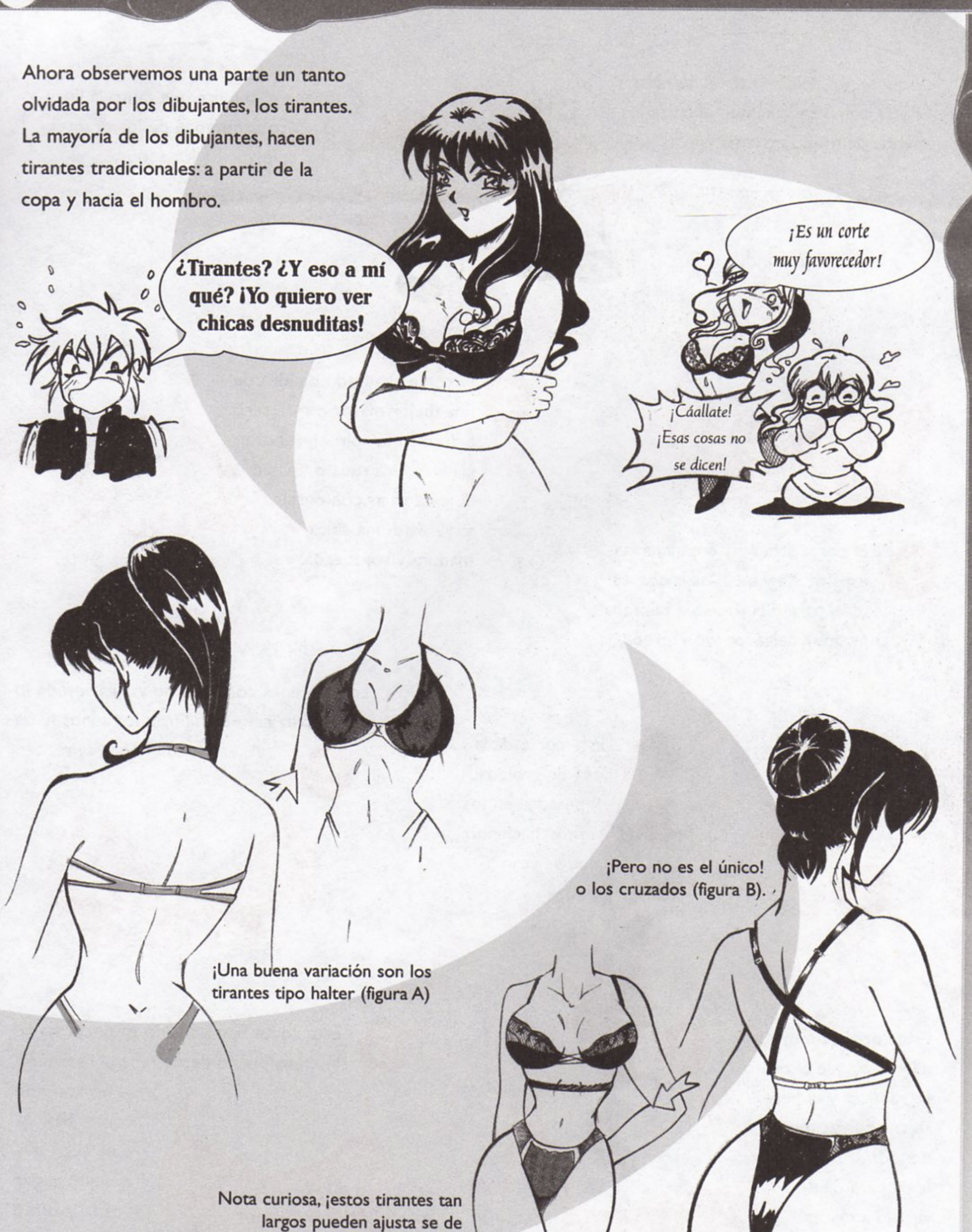
3 Este corte es muy juvenil y hace que el busto se reduzca y el personaje se vea muy delgado. Ideal para dibujárselo a chicas más jóvenes.



6 Este corte tipo corpiño es poco usado; sin embargo, no desmerece el resultado. Éstos no son sino cortes básicos de copa que puedes variar a tu gusto e imaginación.



Ahora observemos una parte un tanto olvidada por los dibujantes, los tirantes. La mayoría de los dibujantes, hacen tirantes tradicionales: a partir de la copa y hacia el hombro.



¡Una buena variación son los tirantes tipo halter (figura A)

¡Pero no es el único! o los cruzados (figura B).

Nota curiosa, ¡estos tirantes tan largos pueden ajusta se de cualquier manera!

He aquí una pequeña muestra de los modelos que puedes meter a tus personajes. Hay sostenes cortos y largos, con tirantes o strapless. Tú decide qué se ajusta más a tu personaje.

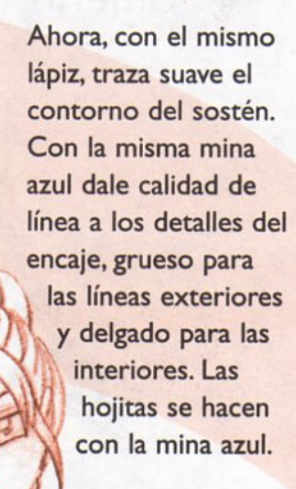
Ok sí, ¿pero, cómo le hago para dibujarlos?

Sólo pasa a la página siguiente.

...ahora veremos como realizar los detalles paso a paso. Traza a tu personaje con lápiz 2H Turquesa.



Ahora, con el mismo lápiz, traza suave el contorno del sostén. Con la misma mina azul dale calidad de línea a los detalles del encaje, grueso para las líneas exteriores y delgado para las interiores. Las hojitas se hacen con la mina azul.



Si aún te atoras con la figura básica, consulta DibujArte. ¡Y nuestros números anteriores!

Ahora, siguiendo la forma del seno, traza una retícula muy fina cubriendo la copa. Deja libre el área de las flores grandes para que resalten. ¡Ah, órale!





(Desgraciadamente, no apreciable en estos ejemplos).

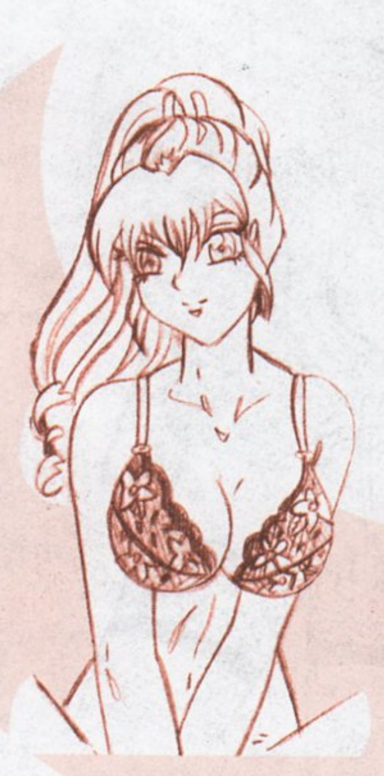




Sobre la línea de la copa, traza ondas para el encaje. Intenta una corta y una larga, a los tirantes ponles una pequeña división y traza una línea a la mitad de la copa que vaya acorde con la pose.
Bajo el filo del encaje traza otra línea paralela y dentro de la copa haz el diseño básico de tu encaje (la mayoría de las veces son flores), esto trázalo con mina azul .05.

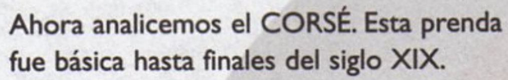
Casi para acabar dale calidad de línea a tu dibujo con lápiz 2B o con mina azul, ¿suena raro? ¡Pruébalo y verás que es efectivo! Tu dibujo se ensucia menos y es más difícil de borrar.

Para terminar, entinta tu dibujo, usa estilógrafos desechables (para comenzar utiliza el .05 para las líneas gruesas; .02 ó .01 para líneas delgadas y, .005 para las flores, pestañas y la red del encaje.

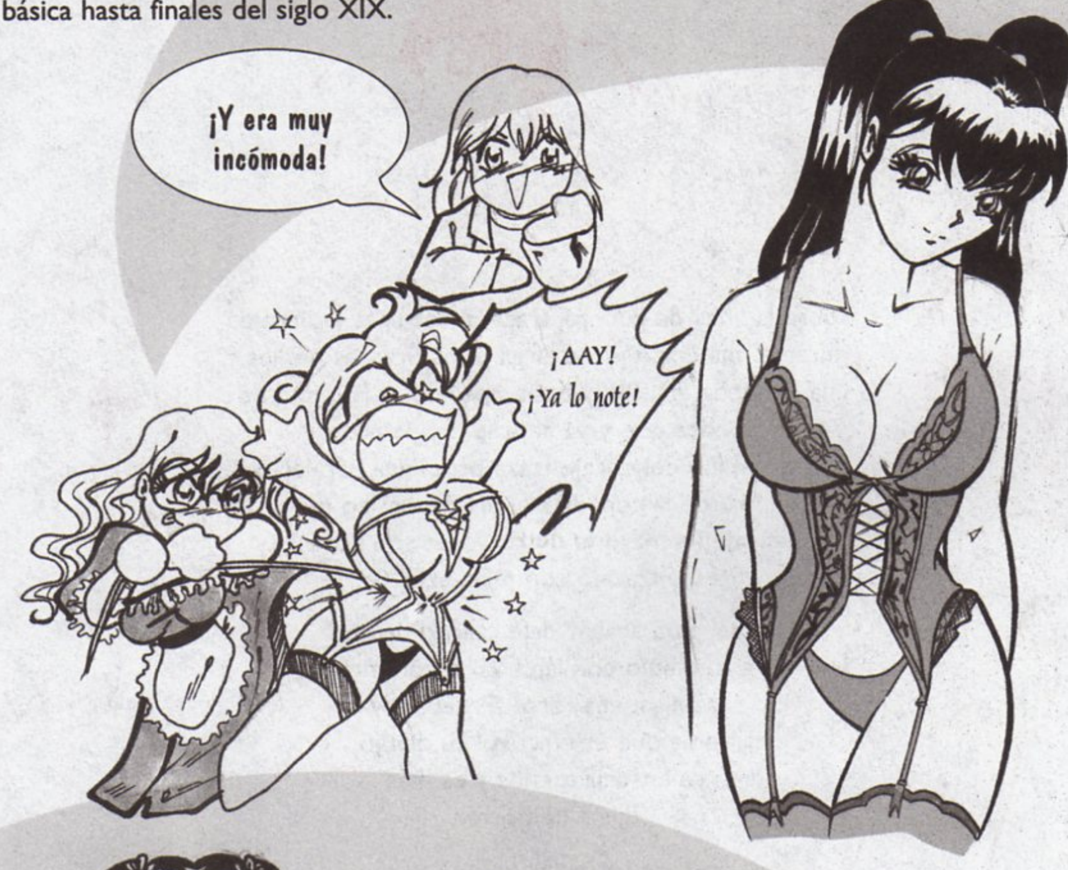




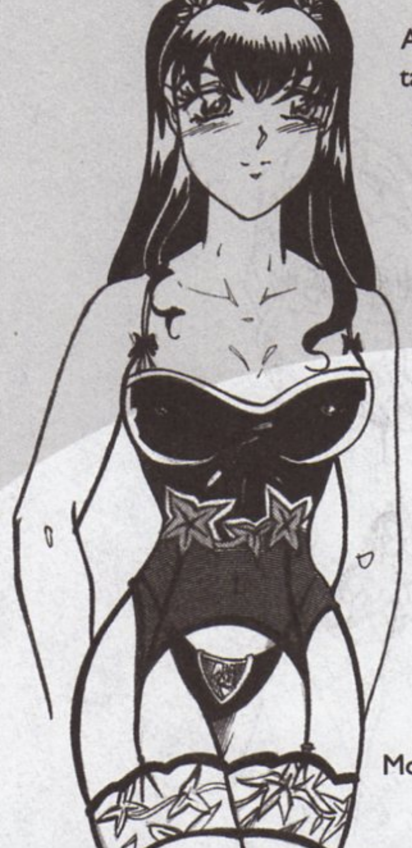
Corsé



Ahora analicemos el CORSÉ. Esta prenda fue básica hasta finales del siglo XIX.



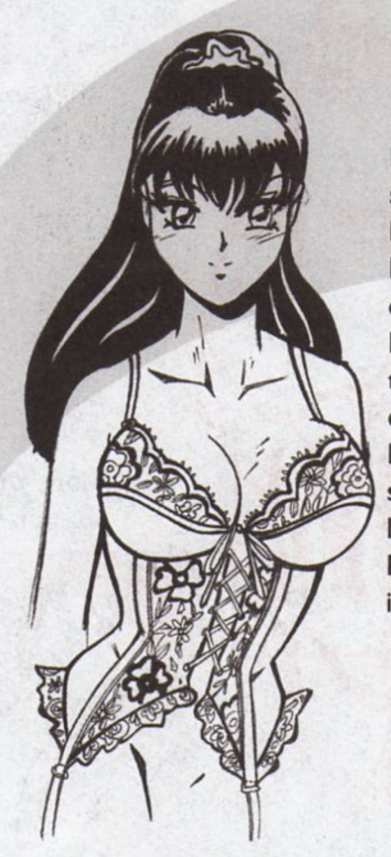
Afortunadamente ya no es tan incómodo y hoy día, es una prenda que realza la figura femenina.



Modelo con tirantes.

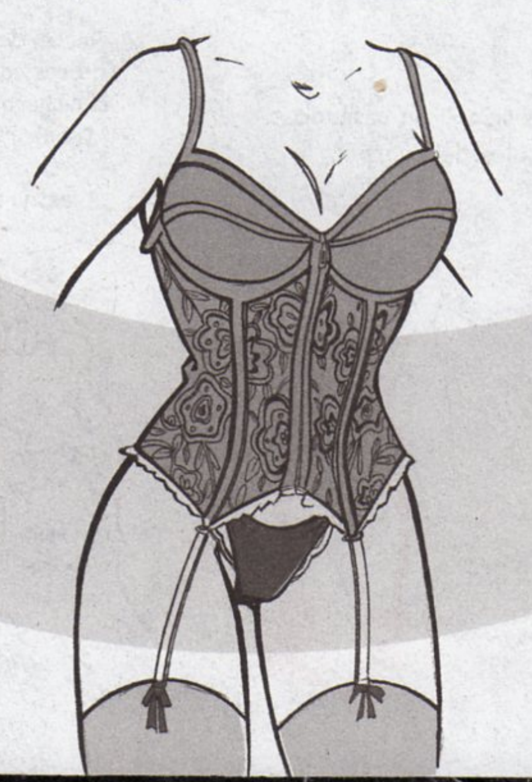


Modelo strapless.



Los broches para corsé son muy variados. Pueden ser:
Broche de grapa, que casi siempre es trasero.
Broche de listón delantero, por lo general es sólo un adorno.
Broche de cordón trasero, uno de los más laboriosos de dibujar.
Broche de cierre, puede ir delante o detrás.

El objetivo del corsé es acentuar la silueta, reducir la cintura y levantar el busto. Por eso se apoya mucho en varillas que amoldan el cuerpo y lo obligan a mantenerse firme.





Éstas son dos variaciones. La primera es tipo faja con liga gruesa, simple, pero interesante si la combinas con un diseño de sostén elaborado.
Traza primero con lápiz 2H.
Remarca lo importante con HB o azul.

Y... ¿a qué hora vas al pan?

La segunda es un modelo sin copa, muy sexy. Este modelo se trabaja siguiendo la línea de los senos para que luzca coherente.

Forma básica.
La parte de arriba va negra.

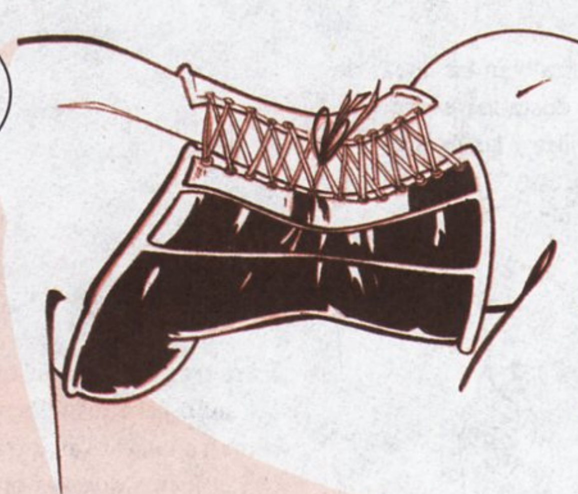
Las sombras se aplican basándose en los músculos del cuerpo.

Recuerda: si te atoras consulta el número 14 de DibujArte y el número 1 de esta revista.

¡Ya saquen a esa hoja metiche!

¡Atami, cállate!





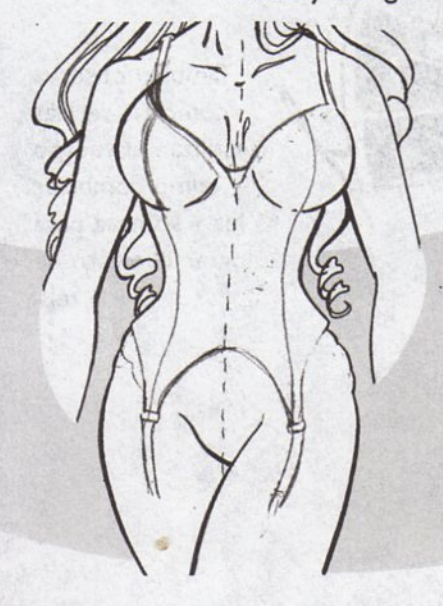
También observa como las varillas estilizan el cuerpo y como combinar luz y sombra para lograr el efecto de la tela.

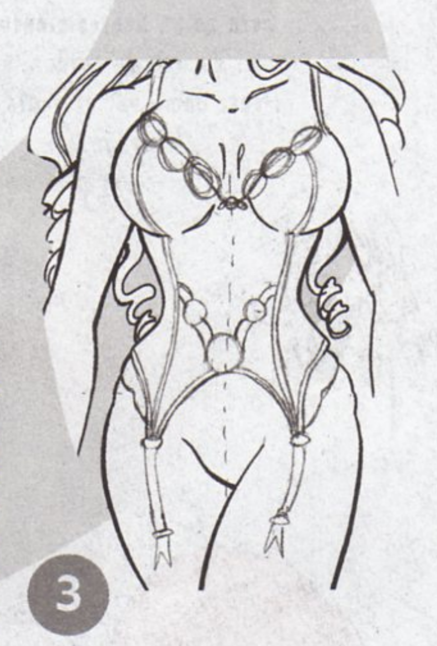
Ahora veamos paso a paso la realización del modelo de la izquierda.

1. Traza punteada la línea de la columna; cada mitad del cuerpo subdivídela de nuevo a la mitad y traza otras dos líneas siguiendo la forma del cuerpo. En la parte de la cadera traza tres curvas que coincidan con estas dos líneas y arriba traza la parte del sostén, cuidando que la mitad coincida con la línea de la columna. Ésta será tu forma básica.

Observa el detalle de la liga.

2 Marca bien las líneas de los costados, serán las varillas y las ligas.





Traza tres círculos en cada seno para los adornos. Remarca las varillas y traza la forma que ves en el vientre. Abajo marca dos líneas para el encaje inferior y define las ligas (ver la página anterior). 3



4 **Los detalles.** Traza círculos concéntricos y basándote en ellos crea los diseños que ves. Estos detalles, trabájalos con tres mini-elipses. A estas onditas, trázales líneas intermedias. Los círculos transfórmalos en rosas (no te salgas del círculo).

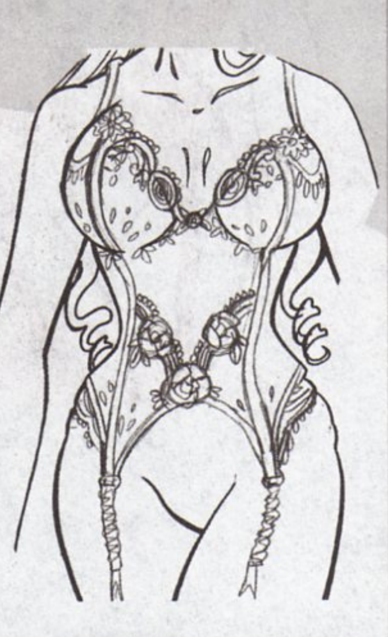
Traza la forma básica del encaje. Haz bolitas en la parte de abajo que simularán la orilla del encaje. Traza líneas en zig-zag a los costados de la liga para que parezca drapeada.

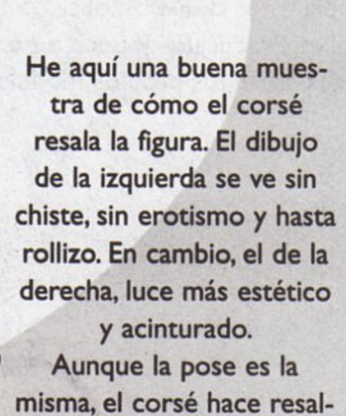
No olvides el listón.



5

Toques finales.
Para terminar, en laza las líneas y adorna, junto a las flores dibuja hojitas y junto a las adornos, pequeñas bolitas. A las ligas dibújales una delgada línea en zig-zag y en las copas dibuja algunas hojitas sueltas.





He aquí una buena muestra de cómo el corsé resala la figura. El dibujo de la izquierda se ve sin chiste, sin erotismo y hasta rollizo. En cambio, el de la derecha, luce más estético y acinturado.

Aunque la pose es la misma, el corsé hace resaltar más el dibujo de la derecha, debido al detalle y forma del corsé.

Ahora pasemos a la galería.

¿Y ahora por qué te lo sonaste?

Quería pegarle a la hojita de DibujArte y ver mi sostén...

En la página siguiente te mostramos modelos que, como éste, te pueden servir de referencia para que tus personajes se vean más sexis.



Estudia estos modelos, observa las similitudes y los detalles. Practícalos y poco a poco varíalos para que puedas sacar tus propios modelos.



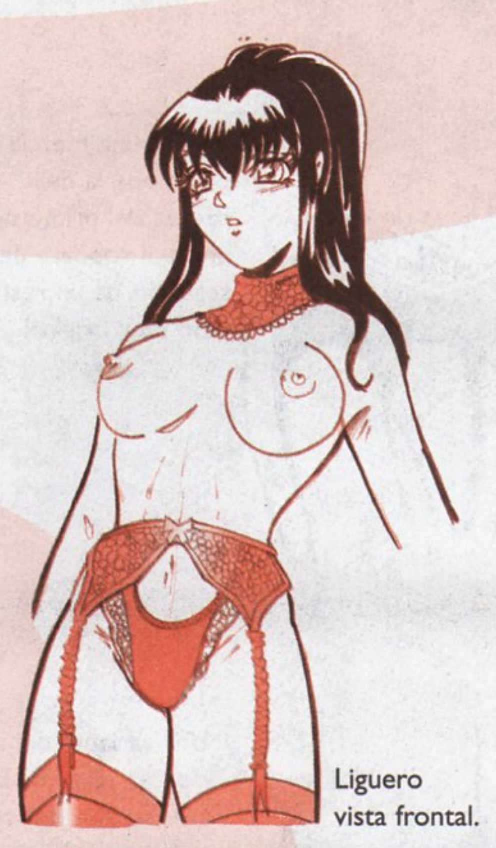


Una opción para que tus modelos de lencería sean coherentes y no se vean disparatados, es que consigas catálogos de lencería. Puedes conseguirlos en tiendas de ropa o de lencería. ¡Pero aguas al pedirlo! No sea que te pase esto:

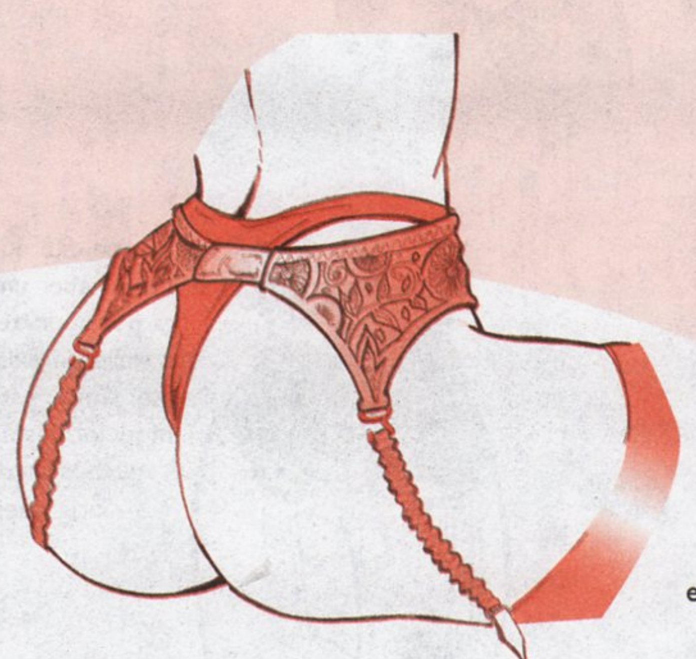


Al igual que muchas prendas de lencería, los ligueros tenían, en principio, una función práctica que se ha ido desplazando por la pura estética.

Originalmente los ligueros detenían las medias, que eran prenda obligatoria en las mujeres. Con el tiempo su función no ha cambiado, per ha dejado de ser una prenda común, para convertirse en algo más estético.



Liguero vista frontal.

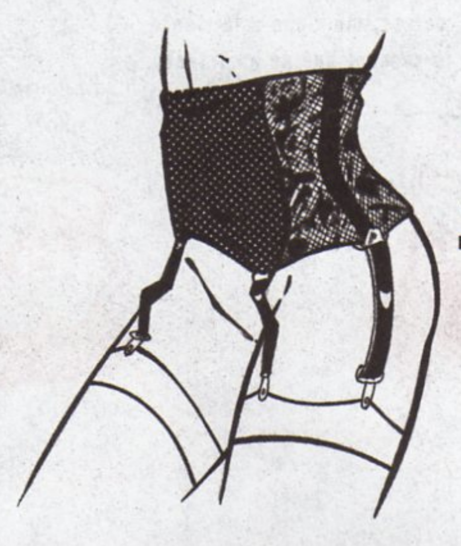


Observa la caída de las ligas, justo en el sentido de la gravedad al frente y un poco hacia los lados al reverso. El broche más común, es el usado en el ejemplo, aunque hay más (aquí mismo los estudiaremos), observa también el diseño del encaje.

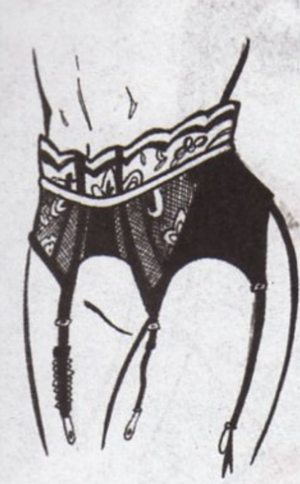
Tipos de Liguero



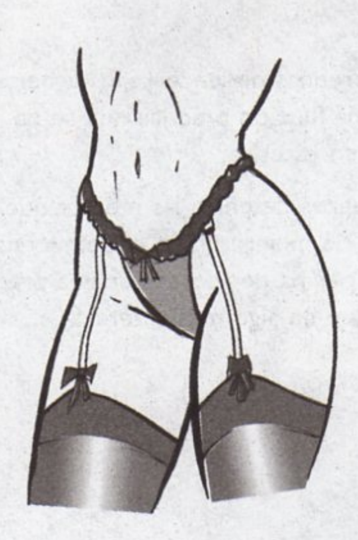
Éste es el corte más común, puede ser de satín, encaje, seda o una combinación de las texturas mencionadas.



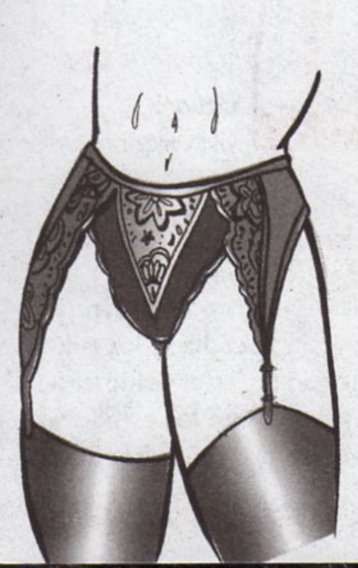
Este modelo es tipo faja. Si le pones encaje se ve mejor, nota que la liga trasera es más gruesa.



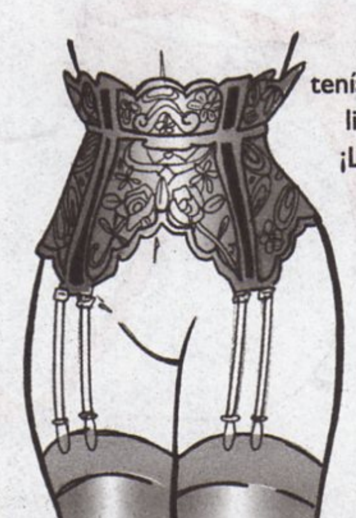
Ésta es una mezcla de ambos, la delicadeza del primero, unida al soporte del segundo, da un resultado muy original.



He aquí un dos en uno, pantaleta con liguero incluido: dos delicadas ligas surgen de la parte superior, y sujetan las medias, ¡y sí existen!



Una variante del anterior: en lugar de las ligas surgen dos soportes muy elegantes que hasta el final incluyen los ganchos. ¡A que no los habías notado!



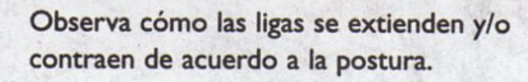
¿Quién dijo que tenía que haber una liga por soporte? ¡La variedad existe! Como este modelo, existen muchos otros originales.



Cada que dibujes, fíjate en la postura, pues de ella depende como harás tu modelo. Recuerda que las ligas traseras se van hacia los costados.







Observa cómo las ligas se extienden y/o contraen de acuerdo a la postura.









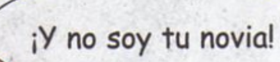
Detalle del broche para la media.



Éste es el acercamiento a una liga (tamaño natural).

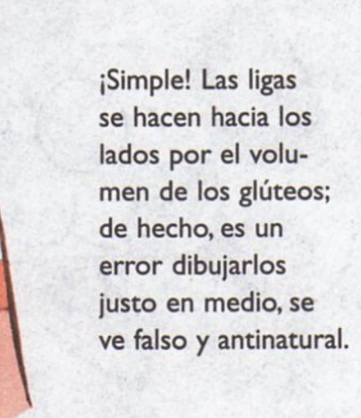
¡Órale! ¡Así se ve abrochado!

Abajo tienes los dos tipos más comunes de broche trasero.





¿Ah, sí muy chichos? ¡A ver explíquenme por qué le pusieron a mi novia las ligas atrás, casi en los costados.

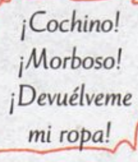


¡Simple! Las ligas se hacen hacia los lados por el volumen de los glúteos; de hecho, es un error dibujarlos justo en medio, se ve falso y antinatural.



Pantaletas







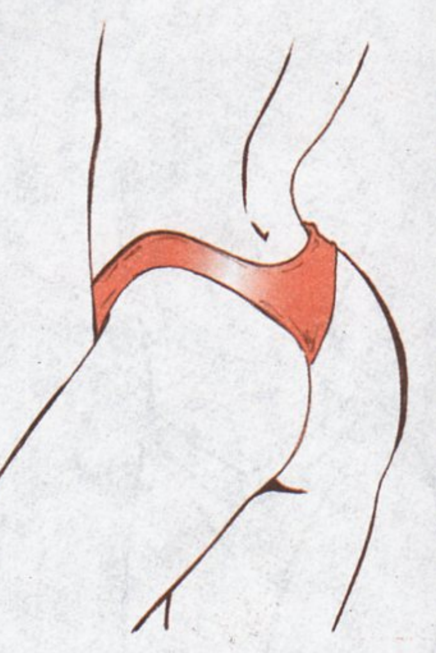
Milenariatécnica del maestro Happosai.

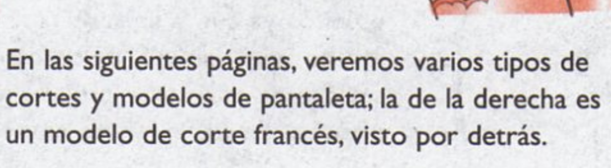


En la mayoría de los magas, se ocupan pantaletas como la de la izquierda, tiernas panties de algodón con moñitos, conejitos o fresitas estampados.



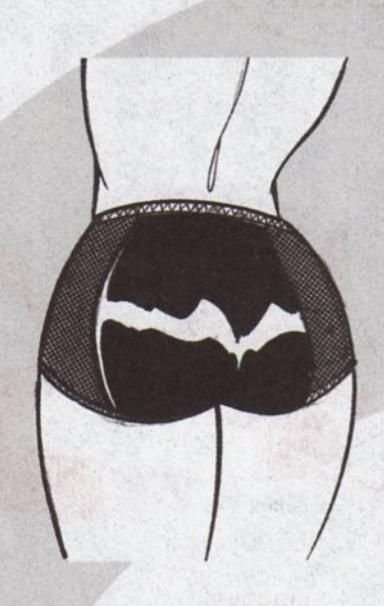
Sin embargo, la lencería es tan variada que va mucho más allá de los pueriles modelos del manga.





En las siguientes páginas, veremos varios tipos de cortes y modelos de pantaleta; la de la derecha es un modelo de corte francés, visto por detrás.



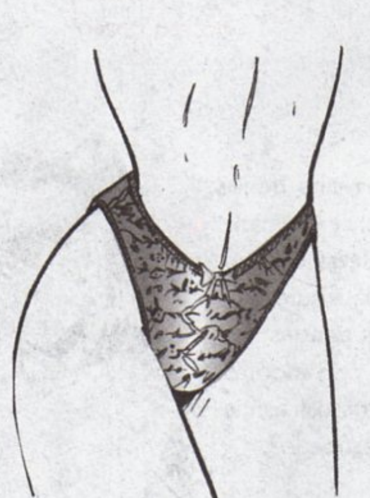


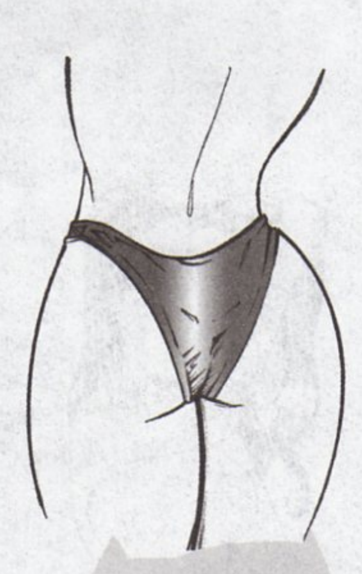
a) Corte inglés.

Esta prenda es más conocida como pantaleta completa, y abarca de la cintura hasta el nacimiento de la pierna, cubriendo toda la cadera por completo. Este modelo es más de corsetería, pero para usarlo como lencería, lo mejor es hacerlo de encaje o transparente.

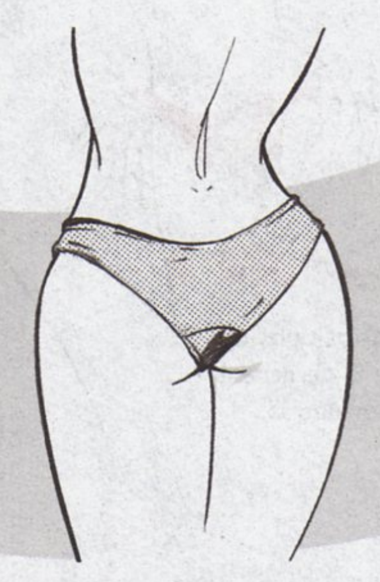
b) Corte francés.

Un corte mucho más favorecedor; este tipo de pantaletas tienen el tiro estrecho y alto, y abarcan la cadera de modo muy estético. Observa como las piernas se alargan y la figura se ve más delgada que con el corte anterior.







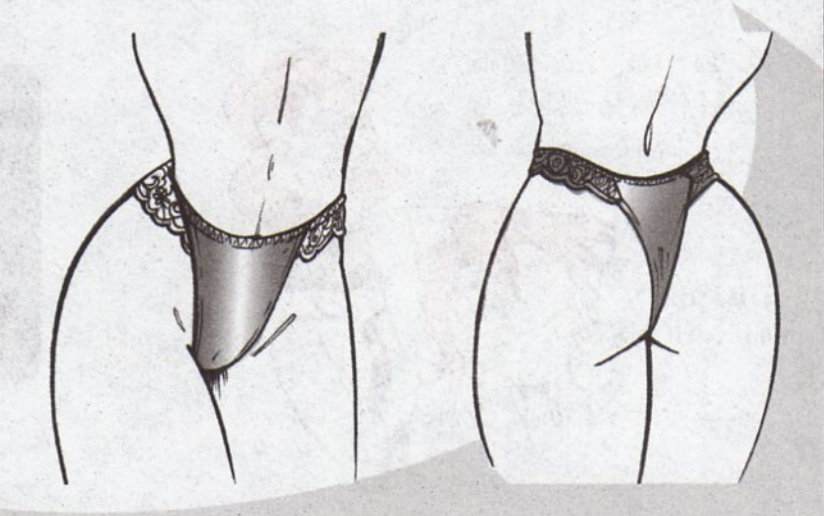


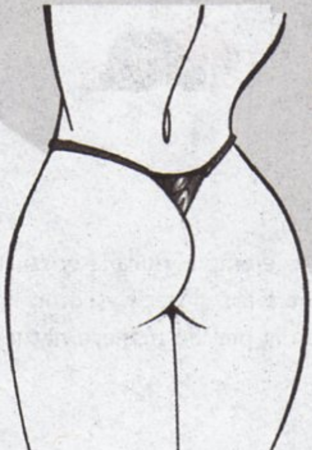
c) Corte a la cadera.

Este corte es original y muy poco usado, ¡pero, aguas! ¡Sólo úsalo en personajes muy esbeltos, ya que la línea recta ensancha mucho las caderas! Si de todos modos piensas ocupar este corte, procura levantarlo un poco para evitar el efecto ensanchamiento.

d) Corte brasileño.

Más conocido como "tanga", este corte es uno de los más usados para el género erótico. Las variaciones son numerosas, desde los suaves puentes de encaje hasta las llamadas tangas de hilo dental, pasando por tangas holanes. Aquí algunos ejemplos: el de la derecha es una tanga común.





...éste es de hilo, un modelo diminuto. Observa como se realza la figura con estas prendas.







Aquí tienes un modelo de holanes. Observa como los holanes laterales levantan la figura y estilizan la cadera.



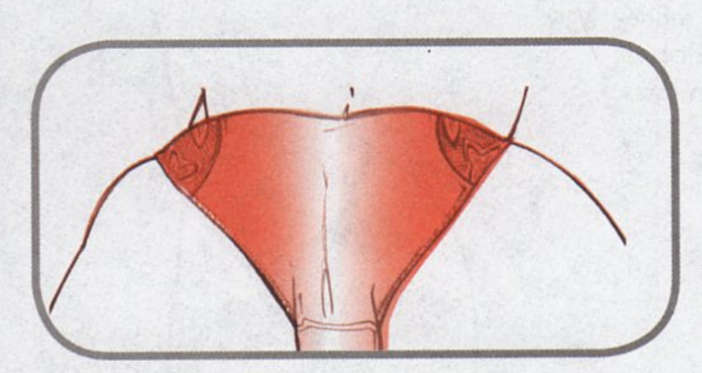
En el manga ecchi y hentai, son muy usadas las tomas de close-up, a las chicas con pantaleta.

¡Ti! ¡Son mis favoritas!

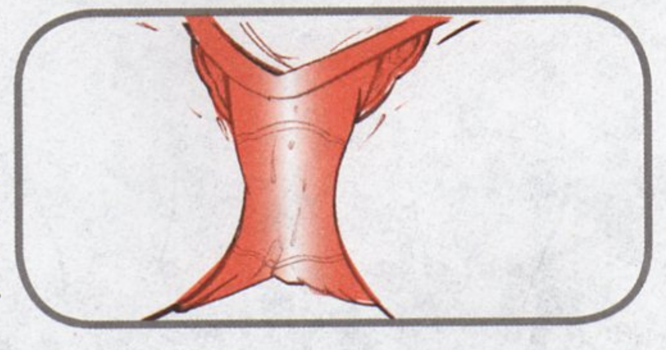
El maestro Katsura, es uno de los mejores exponentes en o dicho. Observa en el ejemplo, como con líneas suaves se logra el acabado de los pliegues rozando la piel.



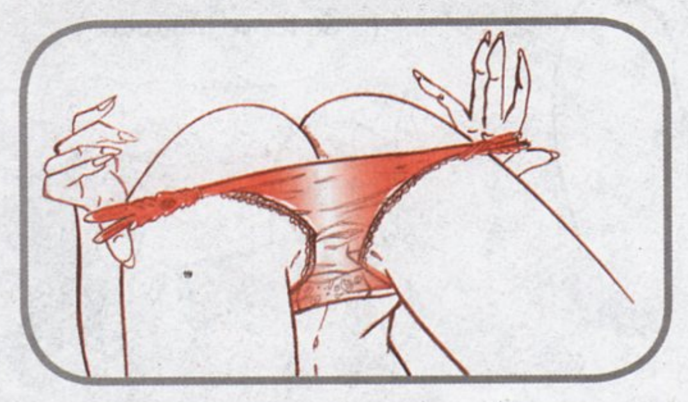




Ahora checa este otro ejemplo, mira la costura. Observa como se ciñe a los glúteos y como la línea de los mismos, aprieta la piel de manera natural.



Este close-up es muy explícito. Observa como con unas cuantas líneas puedes sugerir la forma de la vagina por encima de la pantaleta para evitar que la censura te tape los genitales.



Finalmente, un close-up muy atrevido. Observa bien los pliegues de la pantaleta y como el encaje también se deforma al plegarse.

Galeria de Referencias



Más modelos. La mayoría vistos por detrás para que observes como en la prenda por ambos lados. Chécate el ejemplo de abajo, es una pantaleta abierta. Una buena idea para las escenas de sexo, sin necesidad de desnudar totalmente a la chica.



La forma.

A veces el dibujante, al no conocer la forma de las prendas, las hace como puede y da como resultado, un dibujo acartonado o totalmente inverosímil.



Ejemplo 1. La ropa se ve acartonada y si volumen por no seguir la forma natural del cuerpo.

Ejemplo 2. Aquí, el dibujante quiso ser muy original, pero al no conocerla forma básica de un corsé y un liguero, trazo líneas al azar. ¿El resultado? Ni el dibujante lo entendió.



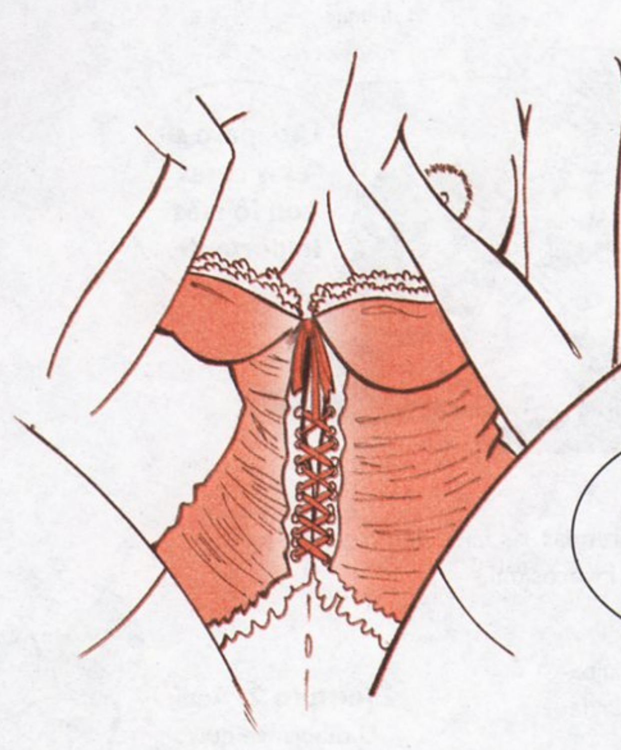
Ejemplo 3. Falta de concordancia del dibujante, le falló la proporción y el sostén le quedo chico. Además que las costuras están donde no deben, el tirante se engrosa a voluntad. ¡Cuidado!





Ejemplo 4. ¡El horror! digo, ¡El error! Aquí la falta de referencia hizo que el dibujante se imaginara el sostén y le pusiera un broche común, además de unos tirantes muy gruesos. Eso, más que lencería, es un top. De igual modo, los pliegues de la panty se ven muy falsos.

Los Pliegues



A veces el dibujante piensa que con poner rayas al azar ya logró plasmar realismo en los pliegues. ¡Error! El ejemplo de la izquierda, muestra perfectamente lo dicho. Por querer que el dibujo se viera muy real, el dibujante se excedió en líneas que ni siquiera se ciñen al cuerpo.



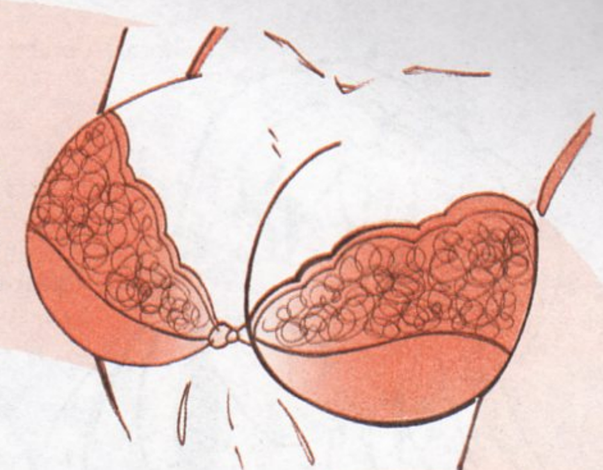
Otro error al dibujar los pliegues, es no saber donde van y colocarlos donde caiga. Recuerda que la lencería se ciñe a la piel y sigue el contorno del cuerpo.



En el caso de los ligueros, el error cae casi siempre en las ligas; a veces quedan planas, a veces muy arrugadas. Las ligas deben ser firmes, pero se doblan dependiendo de la postura.



El Encaje



Éste es el error más frecuente en el dibujo de lencería. Ya sea por flojera o falta de referencias, los dibujantes tiende a dibujar el encaje como un gariboleado sin forma ni sentido.



Observa dos ejemplos y nota como de nada sirve plasmar bien la figura humana si la ropa, en lugar de ayudar a realzarla la hecha a perder con un encaje mal hecho.

¿LA SOLUCIÓN?

observa bien la figura que dibujas y traza la lencería basándote en las curvas del cuerpo.
Consigue fotos buenas de lencería, ya sea en catálogos o por Internet (coloca en tu buscador la palabra "lingerie").
En una mercería, compra encaje de varios modelos y estudia sus formas básicas.
Practica las formas de encaje como rectas y luego en tus dibujos.
Si aún te quedan dudas, consulta nuestros siguientes números, donde daremos muestras de encajes y texturas.

¡¡Hasta la próxima!!

¡¡Se despiden de ustedes:



Marco





Ejercicio 1

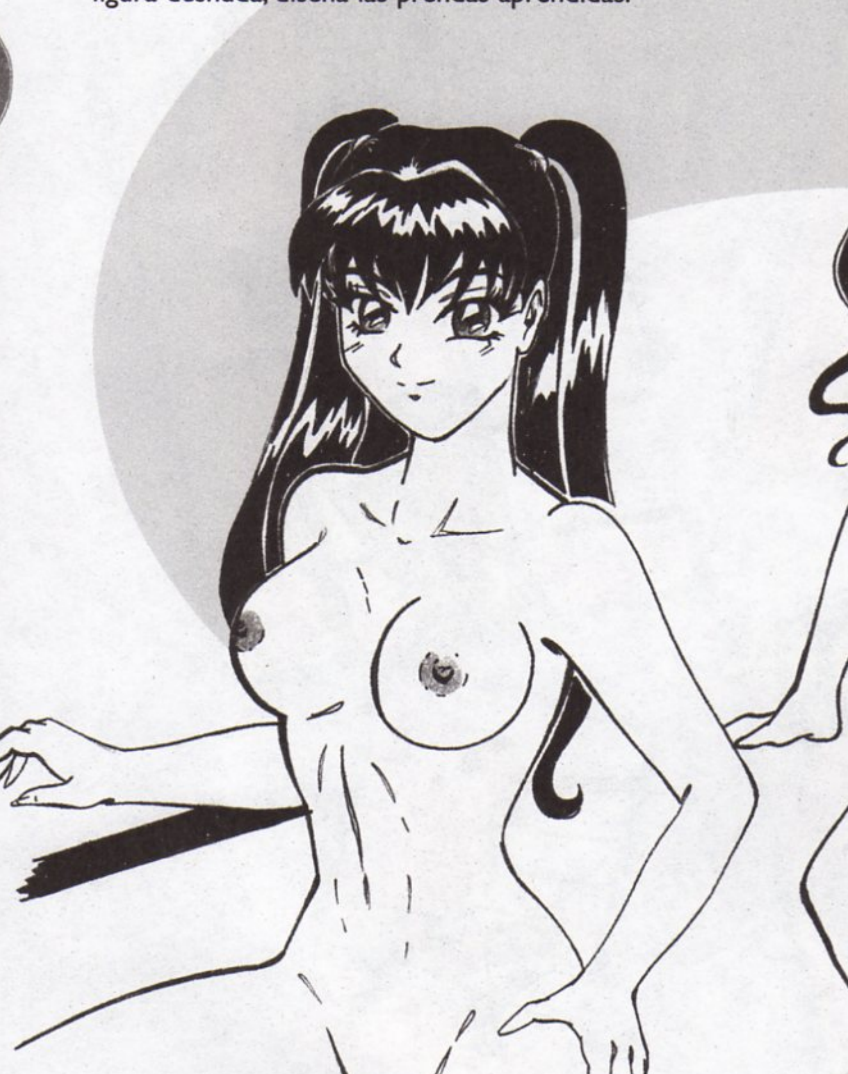
Y ahora, ¡A practicar!

Estas imágenes tienen el puro trazo básico de lencería, la de la izquierda es para corsé y liguero; el de la derecha para sostén y pantaleta. Diseña tu modelo. No olvides los detalles.

¡Dale rienda suelta a la imaginación! ¡Ponles holanes o quítale tirantes, ligas o broches! Diseña tu modelo basándote en lo visto en este número.

Ejercicio 2

Ya te dejé el esquema básico para trazar la lencería. Ahora va para avanzados, basándote en la figura desnuda, diseña las prendas aprendidas.



¡Queremos ver tus progresos! Envía tus ejercicios y dibujos inéditos a nuestra dirección:

Salvador Díaz Mirón Nº 156,
Col. Santa María la Ribera.
Delegación Cuahutémoc.
C.P. 06400
México, D.F.



ES UN **TOMO ERÓTICO CON IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES** que pueden ofender los diversos criterios.

Si eres **MENOR DE EDAD**, por favor, **NO COMPRES ESTA REVISTA,**

o **SI** consideras que esta **PUBLICACIÓN** ofende tus valores, te suplicamos que no la adquieras.

AMIGO VOCEADOR VENDER ESTA REVISTA A MENORES DE EDAD ES UN DELITO, POR FAVOR NO LO HAGAS.

La Editorial



EDITOPOSTER

UNA EDITORIAL CON NUEVAS IDEAS
LIDER EN SUEÑOS IMPRESOS.

PROHIBIDA SU VENTA **A MENORES** DE 18 AÑOS